

Załącznik do uchwały nr 165/566/2024 z dnia 18 października 2024 r. Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w sprawie zmiany Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (TW-IN)

TW-IN

**Tabela stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia
Autorów ZAiKS
za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób aby każdy mógł mieć do nich
dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym**

zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 16 maja 2023 roku,
zmieniona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 18 października 2024 roku.

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy publicznego udostępniania następujących kategorii utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (zwanego dalej „publicznym udostępnianiem”):

- a) poza utworami audiowizualnymi - utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych należących do kategorii „małych praw”, w tym drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych,
- b) w utworach audiowizualnych:
 - utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wszystkich twórców,
 - scenariuszy i dialogów tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im autorskie prawa majątkowe,
 - innych utworów słownych, w tym utworów wcześniej istniejących i tłumaczeń dialogów autorstwa tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im prawa autorskie lub którzy, nie

powierzyli służących im autorskich praw majątkowych w zarząd innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

J

Dyrekcja Generalna
Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa

NIP 525-15-71-004
REGON 000775184
KRS 0000037327

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy
Krajowego Rejestru Sądowego

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Publiczne udostępnianie utworów w formie audialnej i/lub graficznej (z zastrzeżeniem ust. 4 i 5) bez możliwości utrwalenia przez końcowego użytkownika (ang. streaming):

- 1.1. Publiczne udostępnianie utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie audialnej zarówno nieodpłatnie, jak i w ramach usługi nieprzynoszącej korzyści majątkowych:

Za każdy utwór o czasie trwania do 6' (minut) włącznie: a)

1 utwór – 50,00 PLN/miesiąc,

b) od 2 do 20 utworów – 125,00 PLN/miesiąc,

c) za każdy następny utwór od 21 do 100 utworów – 4,20 PLN/utwór/miesiąc,

d) za każdy następny utwór od 101 do 1000 utworów – 3,15 PLN/utwór/miesiąc,

e) powyżej 1000 utworów - 1,00 PLN/utwór/miesiąc.

Za każdy utwór o czasie trwania powyżej 6' (minut):

a) 1 utwór - 1,05 PLN za każdą rozpoczętą minutę utworu/miesiąc, jednak nie mniej niż 50,00 PLN miesięcznie za 1 utwór,

b) od 2 utworów - 1,05 PLN za każdą rozpoczętą minutę utworu/miesiąc, jednak nie mniej 125,00 PLN miesięcznie.

Jeśli utwór jest wykorzystywany jako sygnał oczekiwania na połączenie telefoniczne (ang. ringback tone), zamiast powyższych stawek stosuje się stawkę 0,16 PLN/miesiąc za każdy utwór udostępniony jednemu użytkownikowi końcowemu, jednak nie mniej niż 125,00 PLN/miesiąc.

- 1.2. Publiczne udostępnianie utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie graficznej (w tym m.in. teksty piosenek, zapisy nutowe) zarówno nieodpłatnie, jak i w ramach usługi nieprzynoszącej korzyści majątkowych:

a) 1 utwór – 50,00 PLN/miesiąc,

- b) od 2 do 20 utworów –125,00 PLN/miesiąc,
- c) od 21 do 100 utworów – 4,20 PLN/utwór/miesiąc,
- d) od 101 do 1000 utworów – 3,15 PLN/utwór/miesiąc,
- e) ponad 1000 utworów - 1,00 PLN/utwór/miesiąc.

1.3. Publiczne udostępnianie do odsłuchu utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe, gdy wpływy uzyskiwane są z różnych źródeł, innych niż sprzedaż subskrypcji i/lub abonamentów, w tym gdy uzyskiwane są z reklam:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów	Nie mniej niż:		
		Stawka kwotowa za odsłuch (PLN)	Stawka kwotowa za miesiąc (PLN):	
1	15%	0,007	50	
2-20	15%	0,007	125	
21-100	15%	0,007	240	
101-1000	15%	0,007	1100	
powyżej 1000	15%	0,007	2000	w okresie pierwszych 6 miesięcy prowadzenia działalności publicznego udostępniania
			4000	w okresie od 7. do 12. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania
			6000	w okresie od 13. do 24. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania
			8000	w okresie od 25. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania

Jeśli utwór jest wykorzystywany jako sygnał oczekiwania na połączenie telefoniczne (ang. ringback tone), wynagrodzenie wynosi 15% wpływów, jednak nie może być niższe niż 0,16 PLN/miesiąc za każdy utwór udostępniony jednemu użytkownikowi końcowemu, przy czym nie mniej niż 125,00 PLN/miesiąc.

- 1.4. Publiczne udostępnianie do odsłuchu utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych odpłatnie lub w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe, gdy wpływy uzyskiwane są ze sprzedaży subskrypcji i/lub abonamentów:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów	Nie mniej niż:	
		Stawka kwotowa za miesiąc (PLN)	Standardowa stawka kwotowa za 1 konto/użytkownika końcowego w ramach subskrypcji/abonamentu za miesiąc (PLN)
1	15%	50	Zależy od standardowej (nie promocyjnej) ceny sprzedaży brutto subskrypcji i/lub abonamentu w PLN dla klienta końcowego i wynosi: a) do 20 – 2,44 b) powyżej 20 i do 25 – 3,05 c) powyżej 25 i do 30 – 3,66 d) powyżej 30 i do 35 – 4,27 e) powyżej 35 i do 40 – 4,88 f) powyżej 40 – 5,49
2-20	15%	125	
21-100	15%	240	
101-1000	15%	1100	
powyżej 1000	15%	2000	
		4000	
		6000	
		8000	

- 1.5. Publiczne udostępnianie do odczytu utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie graficznej (w tym m.in. teksty piosenek, zapisy nutowe) w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe, gdy wpływy uzyskiwane są z różnych źródeł innych niż sprzedaż subskrypcji i/lub abonamentów, w tym gdy uzyskiwane są z reklam:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów	Nie mniej niż:		
		Stawka kwotowa za odczyt (PLN)	Stawka kwotowa za miesiąc (PLN) (niezależna od liczby odczytów)	
1	15%	0,004	50	
2-20	15%	0,004	125	
21-100	15%	0,004	240	
101-1000	15%	0,004	707	
powyżej 1000	15%	0,004	857	w okresie pierwszych 6 miesięcy prowadzenia działalności publicznego udostępniania
			1714	w okresie od 7. do 12. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania

			2571	w okresie od 13. do 24. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania
			2429	w okresie od 25. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania

- 1.6. Publiczne udostępnianie do odczytu utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie graficznej (w tym m.in. teksty piosenek, zapisy nutowe) odpłatnie lub w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe, gdy wpływy uzyskiwane są ze sprzedaży subskrypcji i/lub abonamentów:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów	Nie mniej niż:		
		Stawka kwotowa za miesiąc (PLN)		Standardowa stawka kwotowa za 1 konto/użytkownika końcowego w ramach subskrypcji/abonamentu za miesiąc (PLN)
1	15%	50		Zależy od standardowej (nie promocyjnej) ceny sprzedaży brutto subskrypcji i/lub abonamentu w PLN dla klienta końcowego i wynosi: a) do 10 – 1,22 b) powyżej 10 i do 15 – 1,83 c) powyżej 15 i do 20 – 2,44 d) powyżej 20 i do 25 – 3,05 e) powyżej 25 i do 30 – 3,66 f) powyżej 30 i do 35 – 4,27 g) powyżej 35 i do 40 – 4,88 h) powyżej 40 – 5,49
2-20	15%	125		
21-100	15%	240		
101-1000	15%	707		
powyżej 1000	15%	857	w okresie pierwszych 6 miesięcy prowadzenia działalności publicznego udostępniania	
		1714	w okresie od 7. do 12. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania	
		2571	w okresie od 13. do 24. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania	
		2429	w okresie od 25. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania	

2. Publiczne udostępnianie utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie audialnej i/lub graficznej z możliwością utrwalenia przez końcowego użytkownika (ang. download):

- 2.1. 15% wpływów, jednak nie mniej niż:

- 0,16 PLN za każde utrwalenie (pobranie) utworu w formie audialnej, w tym jako sygnału przywoławczego (dzwonka) aparatu telefonicznego,
- 0,11 PLN za każde utrwalenie (pobranie) utworu w formie graficznej.

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż 125,00 PLN/miesiąc.

2.2. Dla albumów:

- a) 6,5% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie do 25% wszystkich wykorzystanych utworów,
- b) 8,5% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie powyżej 25% i do 50% wszystkich wykorzystanych utworów,
- c) 10% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie powyżej 50% i do 75% wszystkich wykorzystanych utworów,
- d) 12,5% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie powyżej 75% i poniżej 100% wszystkich wykorzystanych utworów,
- e) 15% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie 100% wszystkich wykorzystanych utworów,

jednak nie mniej niż 0,84 PLN za każde utrwalenie (pobranie) albumu do 20 utworów.

Za każdy kolejny pobrany utwór w ramach tego samego albumu - 0,07 PLN.

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż 125,00 PLN/miesiąc.

3. Publiczne udostępnianie utworów w publikacjach dźwiękowych zawierających różnorodne treści, stanowiących odrębną całość (np. podcasty, audycje radiowe) bez możliwości ich utrwalenia przez końcowego użytkownika lub z możliwością ich utrwalenia przez końcowego użytkownika:

- a) Jeżeli utwory są publicznie udostępniane zarówno nieodpłatnie, jak i w ramach usługi nieprzynoszącej korzyści majątkowych, to niezależnie od czasu trwania utworu stosuje się odpowiednio:
 - dla odsłuchu (ang. streaming) stawki określone w pkt. 1.1 lit. a)-e),
 - dla pobrań (ang. download) stawki określone w pkt. 2.1 lit. a),

stosownie do liczby utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych udostępnianych we wszystkich publikacjach dźwiękowych objętych danym serwisem w okresie rozliczeniowym.

b) Jeżeli utwory są publicznie udostępniane odpłatnie lub w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe to stawki wynagrodzeń wynoszą:

Udział utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów
do 10%	1,25%
powyżej 10% i do 20%	2,50%
powyżej 20% i do 30%	3,75%
powyżej 30% i do 40%	5,00%
powyżej 40% i do 50%	6,25%
powyżej 50% i do 60%	7,50%
powyżej 60% i do 70%	8,75%
powyżej 70% i do 80%	10,00%
powyżej 80% i do 90%	11,25%
powyżej 90% i poniżej 100%	12,50%
100%	15,00%

stosownie do procentowego udziału czasu utworów słownych, muzycznych i słownomuzycznych w łącznym czasie wszystkich publikacji dźwiękowych objętych danym serwisem w okresie rozliczeniowym,

jednak nie mniej niż:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka kwotowa za miesiąc (PLN)	
1	50	
2-20	125	
21-100	240	
101-1000	1100	
powyżej 1000	1200	w okresie pierwszych 6 miesięcy prowadzenia działalności publicznego udostępniania
	2400	w okresie od 7. do 12. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania
	3600	w okresie od 13. do 24. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania
	4800	w okresie od 25. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania

stosownie do liczby utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych udostępnianych we wszystkich publikacjach dźwiękowych objętych danym serwisem w okresie rozliczeniowym.

4. Publiczne udostępnianie utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych w serwisach wideo (ang. VOD):

4.1. Gdy wpływy są uzyskiwane głównie z opłat subskrypcyjnych wynagrodzenie miesięczne stanowi wyższa z kwot wyliczonych według zasad wskazanych w kolumnach A) i B) (tzw. SVOD):

		A)	B)
Lp.	Kategoria treści wideo	Stawka % od wpływów	Standardowa stawka kwotowa za 1 subskrypcję za miesiąc (PLN)
1	Film fabularny, dokumentalny, animowany, odcinek serialu	2,47%	Wyliczona według wzoru: Cena netto subskrypcji pomnożona przez odpowiednią stawkę % od wpływów odpowiadającą danej kategorii udostępnianych treści wideo, pomnożona przez współczynnik 0,90, zaokrąglona do 2 miejsc po przecinku, jednak nie mniej niż 0,30 PLN. PRZYKŁAD: Cena brutto subskrypcji 40 PLN; VAT 23%; cena netto 32,52 PLN; kategoria treści nr 1 (filmy i seriale), stawka od wpływów 2,47%; Stawka za 1 subskrypcję = 0,72 PLN
2	Rejestracja koncertu, teledysk	15%	
3	Audycje dla dzieci oraz audycje, w których udział utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych wynosi powyżej 60% (np. show, konkurs, teleturniej, vodcast muzyczny)	4,4%	
4	Wydarzenia sportowe i podobne, treści informacyjne	0,8%	
5	Poradniki, reportaże, vodcasty i treści inne niż wymienione w kategoriach od 1. do 4.	1,33%	

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż kwotowa stawka miesięczna zależna od liczby wszystkich udostępnianych pozycji:

Liczba udostępnianych pozycji	Minimalna miesięczna stawka kwotowa (PLN)
do 500	125
powyżej 500 i do 2000	250
powyżej 2000 i do 10 000	1200
powyżej 10 000 i do 40 000	2 000
powyżej 40 000	26 500

4.2. Gdy w związku udostępnianiem utworów nie są uzyskiwane wpływy lub gdy wpływy uzyskiwane są z różnych źródeł innych niż sprzedaż subskrypcji i/lub

abonamentów, w tym gdy uzyskiwane są z reklam, wynagrodzenie miesięczne wynosi (m.in. AVOD):

Lp.	Kategoria treści wideo	Stawka % od wpływów	Minimalna stawka kwotowa za 1 obejrzenie (PLN)
1	Film fabularny, dokumentalny, animowany i odcinek serialu - o czasie trwania powyżej 60 minut	2,47%	0,26
2	Film fabularny, dokumentalny, animowany i odcinek serialu o czasie trwania do 60 minut	2,47%	0,14
3	Rejestracja koncertu	15%	0,60
4	Teledysk	15%	0,04
5	Audycje dla dzieci oraz audycje, w których udział utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych wynosi powyżej 60% (np. show, konkurs, teleturniej, podcast muzyczny)	4,4%	0,32
6	Wydarzenia sportowe i podobne, treści informacyjne	0,8%	0,04
7	Poradniki, reportáže, podcasty i treści inne niż wymienione w kategoriach od 1. do 6.	1,33%	0,06

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż kwotowa stawka miesięczna zależna od liczby wszystkich udostępnianych pozycji:

Liczba udostępnianych pozycji	Minimalna miesięczna stawka kwotowa (PLN)
do 500	125
powyżej 500 i do 2000	250
powyżej 2000 i do 10 000	1200
powyżej 10 000 i do 40 000	2 000
powyżej 40 000	26 500

4.3. Gdy wpływy są uzyskiwane z opłat dostępu do pojedynczej treści (tzw. TVOD, EST):

Lp.	Kategoria treści wideo	Stawka % od wpływów	Minimalna stawka kwotowa za 1 transakcję wypożyczenia (PLN)	Minimalna stawka kwotowa za 1 transakcję sprzedaży (PLN)
1	Film fabularny, dokumentalny, animowany i odcinek serialu - o czasie trwania powyżej 60 minut	2,47%	0,06	0,12
2	Film fabularny, dokumentalny, animowany i odcinek serialu - o czasie trwania do 60 minut	2,47%	0,04	0,08
3	Rejestracja koncertu	15%	0,24	0,48
4	Teledysk	15%	0,03	0,06

5	Audycje dla dzieci oraz audycje, w których udział utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych wynosi powyżej 60% (np. show, konkurs, teleturniej, vodcast muzyczny)	4,4%	0,07	0,14
6	Wydarzenia sportowe i podobne, treści informacyjne	0,8%	0,02	0,04
7	Poradniki, reportaże, vodcasty i treści inne niż wymienione w kategoriach od 1. do 6.	1,33%	0,01	0,02

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż 125 PLN/miesiąc.

- 4.4. Jeżeli w serwisie udostępniane są różne kategorie treści przewidziane w pkt. 4.1 i 4.2, to użytkownik wylicza efektywną stawkę % na podstawie średniej ważonej liczbą udostępnianych w serwisie pozycji według stanu rzeczywistego na dzień rozpoczęcia eksploatacji utworów oraz na każdy pierwszy dzień kolejnego rozpoczętego kalendarzowego roku eksploatacji utworów. Użytkownik każdorazowo przesyła do ZAiKS raport ze szczegółowym wyliczeniem, o którym mowa powyżej.

Przykład wyliczenia przedstawia poniższa tabela:

Lp.	Kategoria treści wideo	Liczba udostępnianych pozycji	Udział w liczbie udostępnianych pozycji	Stawka % od wpływów	Efektywna stawka %
1	Film fabularny, dokumentalne, animowane, odcinek serialu	940	94,0%	2,47%	2,63%
2	Rejestracja koncertu, teledysk	10	1,0%	15,00%	
3	Audycje dla dzieci oraz audycje, w których udział utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych wynosi powyżej 60% (np. show, konkurs, teleturniej, vodcast muzyczny)	30	3,0%	4,40%	
4	Wydarzenia sportowe i podobne, treści informacyjne	0	0,0%	0,80%	
5	Poradniki, reportaże, vodcasty i treści inne niż wymienione w kategoriach od 1. do 4. (jak w 4.1)	20	2,0%	1,33%	
	ŁĄCZNIE	1000	100,0%		

- 4.5. Jeżeli w serwisie w ramach jednej płatnej subskrypcji (pkt. 4.1) treści są udostępniane również na innych polach eksploatacji niż publiczne udostępnianie (np. nadania, reemisja) to wpływy będące podstawą naliczenia stawki % użytkownik oblicza na podstawie średniej ważonej liczby wejść/kliknięć na podstronę z treściami wykorzystanymi w serwisie w ramach różnych pól eksploatacji. Użytkownik każdorazowo przesyła do ZAiKS raport ze szczegółowym wyliczeniem, o którym mowa powyżej, po zakończeniu okresu rozliczeniowego. Przykład wyliczenia przedstawia poniższa tabela:

Pole eksploatacji utworów	Liczba wejść na podstronę z treściami wykorzystywanymi na danym polu eksploatacji w poprzedzającym kwartale	Udział	Uzyskiwane wpływy z subskrypcji w bieżącym kwartale (PLN)	Wpływy będące podstawą naliczenia stawki (PLN)
Publiczne udostępnianie	500	50,0%	1 000 000	500 000
Nadawanie	300	30,0%		-
Reemitowanie	200	20,0%		-
ŁĄCZNIE	1000	100,0%	1 000 000	500 000

5. Publiczne udostępnianie utworów jako ilustracji muzycznej strony internetowej:

- 5.1. należącej do osoby fizycznej nieprowadzącej działalności gospodarczej – 26,00 PLN/utwór/miesiąc
- 5.2. należącej do innych podmiotów:
- do 1000 odsłón miesięcznie – 52,00 PLN/utwór/miesiąc,
 - 1001 – 6000 odsłón miesięcznie – 105,00 PLN/utwór/miesiąc,
 - powyżej 6000 odsłón miesięcznie – 157,00 PLN/utwór/miesiąc.

III. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. W rozumieniu Tabeli:

- a) Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art. 21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
- w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzycznochoreograficznych,
 - w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.

Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile

szczegółności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.

Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania.

Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

- b) Pod pojęciem „wpływy” należy rozumieć wszystkie wpływy (pomniejszone o kwotę należnego podatku VAT), uzyskiwane w związku z prowadzoną działalnością, polegającą na publicznym udostępnianiu utworów przez udostępniającego w zakresie związanym z działalnością udostępniającego, w tym m. in. wpływy z opłat abonamentowych, reklam, promocji, lokowania produktów, ogłoszeń, komunikatów, umów barterowych oraz inne wpływy i świadczenia związane z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, a także darowizny oraz wpływy uzyskiwane od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie, dotacje, subwencje, itp.
 - c) Pod pojęciem „album” należy rozumieć co najmniej 6 utworów oferowanych łącznie.
 - d) Pod pojęciem „utwór audiowizualny” należy rozumieć film fabularny, dokumentalny, animowany, reklamowy, serial telewizyjny.
 - e) Pod pojęciem „treści wideo” należy rozumieć pliki zawierające możliwe do zapoznania się poprzez zmysł wzroku ruchome obrazy, z dźwiękiem lub bez, w tym utwory audiowizualne.
- 2.** Wynagrodzenie autorskie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
- 3.** Na pisemny wniosek użytkownika płatności wynikające z Tabeli w pierwszym roku działalności ulegają zmniejszeniu o 15%, pod warunkiem że zawarcie umowy nastąpiło przed rozpoczęciem działalności.
- 4.** Określone w pkt. 1.4 i 1.6 standardowe stawki kwotowe za 1 konto/użytkownika końcowego w ramach subskrypcji/abonamentu za miesiąc mogą na wniosek użytkownika zostać zmienione i wynosić jak poniżej:
- a) 150% stawki standardowej, jeżeli subskrypcja umożliwia dostęp dla 2 kont/użytkowników końcowych,
 - b) 200% stawki standardowej, jeżeli subskrypcja umożliwia dostęp dla od 3 do 6 kont/użytkowników końcowych,

- c) 50% stawki standardowej, jeżeli subskrypcja udostępniona jest użytkownikowi końcowemu typu student, o ile status studenta jest potwierdzony formalnym dokumentem,
 - d) 50% stawki standardowej w nieodpłatnym okresie próbnym nie dłuższym niż 3 miesiące,
 - e) 75% stawki standardowej, jeżeli subskrypcja udostępniona jest na okres 12 miesięcy.
- Opust określony w lit. e) nie łączy się z opustami określonymi w lit. a-d).
- 5.** Określone w pkt. 4.1 standardowe stawki kwotowe za 1 subskrypcję za miesiąc mogą na wniosek użytkownika zostać zmienione i wynosić 83,3% stawki standardowej, jeżeli subskrypcja udostępniona jest na okres 12 miesięcy albo 87,5% jeżeli subskrypcja udostępniona jest na okres od 6 do 11 miesięcy
- 6.** Opust określony w pkt. 3 nie łączy się z opustami określonymi w pkt. 4 i 5.
- 7.** Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiągnięciem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKSu pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
- 8.** Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.

Załącznik do uchwały nr 100/213/2023 z dnia 16 maja 2023 r.
Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w sprawie zmiany
Tabeli stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia
Autorów ZAiKS za publiczne udostępnianie utworów w taki
sposób aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie
przez siebie wybranym (TW-IN)

TW-IN

**Tabela stawek wynagrodzeń autorskich
Stowarzyszenia Autorów ZAiKS
za publiczne udostępnianie utworów w taki sposób aby każdy mógł mieć do nich
dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym**

zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 16 maja 2023 roku

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Tabela dotyczy publicznego udostępniania następujących kategorii utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (zwanego dalej „publicznym udostępnianiem”):

- a) poza utworami audiowizualnymi - utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych należących do kategorii „małych praw”, w tym drobnych utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych,
- b) w utworach audiowizualnych:
 - utworów muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych wszystkich twórców,
 - scenariuszy i dialogów tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im autorskie prawa majątkowe,
 - innych utworów słownych, w tym utworów wcześniej istniejących i tłumaczeń dialogów autorstwa tych twórców, którzy sami lub ich następcy prawni powierzyli bezpośrednio ZAiKS-owi w zarząd przysługujące im prawa autorskie lub którzy, nie powierzyli służących im autorskich praw majątkowych w zarząd innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

1. Publiczne udostępnianie utworów w formie audialnej i/lub graficznej (z zastrzeżeniem ust. 4 i 5) bez możliwości utrwalenia przez końcowego użytkownika (ang. streaming):

1.1. Publiczne udostępnianie utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie audialnej zarówno nieodpłatnie, jak i w ramach usługi nie przynoszącej korzyści majątkowych:

Za każdy utwór o czasie trwania do 6' (minut) włącznie:

- a) 1 utwór – 50,00 PLN/miesiąc,
- b) od 2 do 20 utworów – 125,00 PLN/miesiąc,
- c) za każdy następny utwór od 21 do 100 utworów – 4,20 PLN/utwór/miesiąc,
- d) za każdy następny utwór od 101 do 1000 utworów – 3,15 PLN/utwór/miesiąc,
- e) powyżej 1000 utworów - 1,00 PLN/utwór/miesiąc.

Za każdy utwór o czasie trwania powyżej 6' (minut):

- a) 1 utwór - 1,05 PLN za każdą rozpoczętą minutę utworu/miesiąc, jednak nie mniej niż 50,00 PLN miesięcznie za 1 utwór,
- b) od 2 utworów - 1,05 PLN za każdą rozpoczętą minutę utworu/miesiąc, jednak nie mniej 125,00 PLN miesięcznie.

Jeśli utwór jest wykorzystywany jako sygnał oczekiwania na połączenie telefoniczne (ang. ring-back-tone), zamiast powyższych stawek stosuje się stawkę 0,16 PLN/miesiąc za każdy utwór udostępniony jednemu użytkownikowi końcowemu, jednak nie mniej niż 125,00 PLN/miesiąc.

1.2. Publiczne udostępnianie utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie graficznej (w tym m.in. teksty piosenek, zapisy nutowe) zarówno nieodpłatnie, jak i w ramach usługi nie przynoszącej korzyści majątkowych:

- a) 1 utwór – 50,00 PLN/miesiąc,
- b) od 2 do 20 utworów – 125,00 PLN/miesiąc,
- c) od 21 do 100 utworów – 4,20 PLN/utwór/miesiąc,

- d) od 101 do 1000 utworów – 3,15 PLN/utwór/miesiąc,
e) ponad 1000 utworów - 1,00 PLN/utwór/miesiąc.

1.3. Publiczne udostępnianie do odsłuchu utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe, gdy wpływy uzyskiwane są z różnych źródeł, innych niż sprzedaż subskrypcji i/lub abonamentów, w tym gdy uzyskiwane są z reklam:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów	Nie mniej niż:		
		Stawka kwotowa za odsłuch (PLN)	Stawka kwotowa za miesiąc (PLN):	
1	15%	0,007	50	
2-20	15%	0,007	125	
21-100	15%	0,007	240	
101-1000	15%	0,007	1100	
powyżej 1000	15%	0,007	2000	w okresie pierwszych 6 miesięcy prowadzenia działalności publicznego udostępniania
			4000	w okresie od 7. do 12. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania
			6000	w okresie od 13. do 24. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania
			8000	w okresie od 25. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania

Jeśli utwór jest wykorzystywany jako sygnał oczekiwania na połączenie telefoniczne (ang. ring-back-tone), wynagrodzenie wynosi 15% wpływów, jednak nie może być niższe niż 0,16 PLN/miesiąc za każdy utwór udostępniony jednemu użytkownikowi końcowemu, przy czym nie mniej niż 125,00 PLN/miesiąc.

- 1.4. Publiczne udostępnianie do odsłuchu utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych odpłatnie lub w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe, gdy wpływy uzyskiwane są ze sprzedaży subskrypcji i/lub abonamentów:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów	Nie mniej niż:	
		Stawka kwotowa za miesiąc (PLN)	Standardowa stawka kwotowa za 1 konto/użytkownika końcowego w ramach subskrypcji/abonamentu za miesiąc (PLN)
1	15%	50	Zależy od standardowej (nie promocyjnej) ceny sprzedaży brutto subskrypcji i/lub abonamentu w PLN dla klienta końcowego i wynosi: a) do 20 – 2,44 b) powyżej 20 i do 25 – 3,05 c) powyżej 25 i do 30 – 3,66 d) powyżej 30 i do 35 – 4,27 e) powyżej 35 i do 40 – 4,88 f) powyżej 40 – 5,49
2-20	15%	125	
21-100	15%	240	
101-1000	15%	1100	
powyżej 1000	15%	2000	
		4000	
		6000	
		8000	

- 1.5. Publiczne udostępnianie do odczytu utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie graficznej (w tym m.in. teksty piosenek, zapisy nutowe) w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe, gdy wpływy uzyskiwane są z różnych źródeł innych niż sprzedaż subskrypcji i/lub abonamentów, w tym gdy uzyskiwane są z reklam:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów	Nie mniej niż:	
		Stawka kwotowa za odczyt (PLN)	Stawka kwotowa za miesiąc (PLN) (niezależna od liczby odczytów)
1	15%	0,004	50
2-20	15%	0,004	125
21-100	15%	0,004	240
101-1000	15%	0,004	707
powyżej 1000	15%	0,004	857
			1714
			2571
			2429

- 1.6. Publiczne udostępnianie do odczytu utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie graficznej (w tym m.in. teksty piosenek, zapisy nutowe) odpłatnie lub w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe, gdy wpływy uzyskiwane są ze sprzedaży subskrypcji i/lub abonamentów:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów	Nie mniej niż:	
		Stawka kwotowa za miesiąc (PLN)	Standardowa stawka kwotowa za 1 konto/użytkownika końcowego w ramach subskrypcji/abonamentu za miesiąc (PLN)
1	15%	50	Zależy od standardowej (nie promocyjnej) ceny sprzedaży brutto subskrypcji i/lub abonamentu w PLN dla klienta końcowego i wynosi:
2-20	15%	125	
21-100	15%	240	
101-1000	15%	707	
powyżej 1000	15%	857	a) do 10 – 1,22 b) powyżej 10 i do 15 – 1,83 c) powyżej 15 i do 20 – 2,44 d) powyżej 20 i do 25 – 3,05 e) powyżej 25 i do 30 – 3,66 f) powyżej 30 i do 35 – 4,27 g) powyżej 35 i do 40 – 4,88 h) powyżej 40 – 5,49
		1714	
		2571	
		2429	

2. Publiczne udostępnianie utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych w formie audialnej i/lub graficznej z możliwością utrwalenia przez końcowego użytkownika (ang. download):

2.1 15% wpływów, jednak nie mniej niż:

- 0,16 PLN za każde utrwalenie (pobranie) utworu w formie audialnej, w tym jako sygnału przywoławczego (dzwonka) aparatu telefonicznego,
- 0,11 PLN za każde utrwalenie (pobranie) utworu w formie graficznej.

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż 125,00 PLN/miesiąc.

2.2. Dla albumów:

- 6,5% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie do 25% wszystkich wykorzystanych utworów,

- b) 8,5% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie powyżej 25% i do 50% wszystkich wykorzystanych utworów,
- c) 10% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie powyżej 50% i do 75% wszystkich wykorzystanych utworów,
- d) 12,5% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie powyżej 75% i poniżej 100% wszystkich wykorzystanych utworów,
- e) 15% wpływów przy założeniu, że liczba wykorzystanych utworów chronionych prawem autorskim w jednym albumie wyniesie 100% wszystkich wykorzystanych utworów,

jednak nie mniej niż 0,84 PLN za każde utrwalenie (pobranie) albumu do 20 utworów.
Za każdy kolejny pobrany utwór w ramach tego samego albumu - 0,07 PLN.

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż 125,00 PLN/miesiąc.

3. Publiczne udostępnianie utworów w publikacjach dźwiękowych zawierających różnorodne treści, stanowiących odrębną całość (np. podcasty, audycje radiowe) bez możliwości ich utrwalenia przez końcowego użytkownika lub z możliwością ich utrwalenia przez końcowego użytkownika:

- a) Jeżeli utwory są publicznie udostępniane zarówno nieodpłatnie, jak i w ramach usługi nie przynoszącej korzyści majątkowych, to niezależnie od czasu trwania utworu stosuje się odpowiednio:
 - dla odsłuchu (ang. streaming) stawki określone w pkt. 1.1 a)-e),
 - dla pobrań (ang. download) stawki określone w pkt. 2.1 a),

stosownie do liczby utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych udostępnianych we wszystkich publikacjach dźwiękowych objętych danym serwisem w okresie rozliczeniowym.

- b) Jeżeli utwory są publicznie udostępniane odpłatnie lub w ramach usługi przynoszącej korzyści majątkowe to stawki wynagrodzeń wynoszą:

Udział utworów udostępnianych	Stawka % od wpływów
do 10%	1,25%
powyżej 10% i do 20%	2,50%
powyżej 20% i do 30%	3,75%
powyżej 30% i do 40%	5,00%
powyżej 40% i do 50%	6,25%
powyżej 50% i do 60%	7,50%
powyżej 60% i do 70%	8,75%
powyżej 70% i do 80%	10,00%
powyżej 80% i do 90%	11,25%
powyżej 90% i poniżej 100%	12,50%
100%	15,00%

stosownie do procentowego udziału czasu utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych w łącznym czasie wszystkich publikacji dźwiękowych objętych danym serwisem w okresie rozliczeniowym,

jednak nie mniej niż:

Liczba utworów udostępnianych	Stawka kwotowa za miesiąc (PLN)	
1	50	
2-20	125	
21-100	240	
101-1000	1100	
powyżej 1000	1200	w okresie pierwszych 6 miesięcy prowadzenia działalności publicznego udostępniania
	2400	w okresie od 7. do 12. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania
	3600	w okresie od 13. do 24. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania
	4800	w okresie od 25. miesiąca prowadzenia działalności publicznego udostępniania

stosownie do liczby utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych udostępnianych we wszystkich publikacjach dźwiękowych objętych danym serwisem w okresie rozliczeniowym.

4. Publiczne udostępnianie utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych w serwisach wideo (ang. VOD):

4.1 Gdy wpływy są uzyskiwane głównie z opłat subskrypcyjnych i/lub abonamentowych wynagrodzenie miesięczne wynosi (tzw. sVOD):

Lp.	Kategoria treści wideo	Stawka % od wpływów	Standardowa stawka kwotowa za 1 subskrybenta i/lub abonenta za miesiąc (PLN)
1	Film fabularny, dokumentalny, animowany, odcinek serialu	2,47%	Zależy od standardowej (nie promocyjnej) ceny sprzedaży brutto subskrypcji i/lub abonamentu w PLN wynosi: a) do 10 – 0,20 b) powyżej 10 i do 15 – 0,30 c) powyżej 15 i do 20 – 0,41 d) powyżej 20 i do 25 – 0,51 e) powyżej 25 i do 30 – 0,61 f) powyżej 30 i do 35 – 0,71 g) powyżej 35 i do 40 – 0,81 h) powyżej 40 – 0,91.
2	Rejestracja koncertu, teledysk	15%	
3	Audycje dla dzieci oraz audycje, w których udział utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych wynosi powyżej 60% (np. show, konkurs, teleturniej, vodcast muzyczny)	4,4%	
4	Wydarzenia sportowe i podobne, treści informacyjne	0,8%	
5	Poradniki, reportaże, vodcasty i treści inne niż wymienione w kategoriach od 1. do 4.	1,33%	

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż kwotowa stawka miesięczna w zależności od sumy liczby obejrzeń:

Liczba obejrzeń	Minimalna miesięczna stawka kwotowa (PLN)
do 10 000	125
powyżej 10 000 i do 100 000	950
powyżej 100 000 i do 400 000	3 600
powyżej 400 000 i do 2 000 000	16 000
powyżej 2 000 000	26 500

4.2 Gdy w związku udostępnianiem utworów nie są uzyskiwane wpływy lub gdy wpływy uzyskiwane są z różnych źródeł innych niż sprzedaż subskrypcji i/lub abonamentów, w tym gdy uzyskiwane są z reklam, wynagrodzenie miesięczne wynosi (tzw. aVOD, fVOD, FAST):

Lp.	Kategoria treści wideo	Stawka % od wpływów	Minimalna stawka kwotowa za 1 obejrzenie (PLN)
1	Film fabularny, dokumentalny, animowany i odcinek serialu - o czasie trwania powyżej 60 minut	2,47%	0,26
2	Film fabularny, dokumentalny, animowany i odcinek serialu - o czasie trwania do 60 minut	2,47%	0,14
3	Rejestracja koncertu	15%	0,60
4	Teledysk	15%	0,04
5	Audycje dla dzieci oraz audycje, w których udział utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych wynosi powyżej 60% (np. show, konkurs, teleturniej, podcast muzyczny)	4,4%	0,32
6	Wydarzenia sportowe i podobne, treści informacyjne	0,8%	0,04
7	Poradniki, reportaże, podcasty i treści inne niż wymienione w kategoriach od 1. do 6.	1,33%	0,06

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż kwotowa stawka miesięczna w zależności od sumy liczby obejrzeń :

Liczba obejrzeń	Minimalna miesięczna stawka kwotowa (PLN)
do 10 000	125
powyżej 10 000 i do 100 000	950
powyżej 100 000 i do 400 000	3 600
powyżej 400 000 i do 2 000 000	16 000
powyżej 2 000 000	26 500

4.3 Gdy wpływy są uzyskiwane z opłat dostępu do pojedynczej treści (tzw. tVOD, EST):

Lp.	Kategoria treści wideo	Stawka % od wpływów	Minimalna stawka kwotowa za 1 udostępnienie (PLN)
1	Film fabularny, dokumentalny, animowany i odcinek serialu - o czasie trwania powyżej 60 minut	2,47%	0,26
2	Film fabularny, dokumentalny, animowany i odcinek serialu - o czasie trwania do 60 minut	2,47%	0,14
3	Rejestracja koncertu	15%	0,60
4	Teledysk	15%	0,04
5	Audycje dla dzieci oraz audycje, w których udział utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych wynosi powyżej 60% (np. show, konkurs, teleturniej, podcast muzyczny)	4,4%	0,32
6	Wydarzenia sportowe i podobne, treści informacyjne	0,8%	0,04
7	Poradniki, reportaże, podcasty i treści inne niż wymienione w kategoriach od 1. do 6.	1,33%	0,06

Powyższe wynagrodzenie nie może być niższe niż 125 PLN/miesiąc.

Jeżeli w serwisie udostępniane są różne kategorie treści przewidziane w pkt. 4.1 i 4.2, to użytkownik wylicza efektywną stawkę % na podstawie średniej ważonej liczbą udostępnianych w serwisie pozycji według stanu rzeczywistego na dzień rozpoczęcia eksploatacji utworów oraz na każdy pierwszy dzień kolejnego rozpoczętego kalendarzowego roku eksploatacji utworów. Użytkownik każdorazowo przesyła do ZAiKS raport ze szczegółowym wyliczeniem, o którym mowa powyżej. Przykład wyliczenia przedstawia poniższa tabela:

Lp.	Kategoria treści wideo	Liczba udostępnianych pozycji	Udział w liczbie udostępnianych pozycji	Stawka % od wpływów	Efektywna stawka %
1	Film fabularny, dokumentalne, animowane, odcinek serialu	940	94,0%	2,47%	2,63%
2	Rejestracja koncertu, teledysk	10	1,0%	15,00%	
3	Audycje dla dzieci oraz audycje, w których udział utworów słownych, muzycznych i słowno-muzycznych wynosi powyżej 60% (np. show, konkurs, teleturniej, vodcast muzyczny)	30	3,0%	4,40%	
4	Wydarzenia sportowe i podobne, treści informacyjne	0	0,0%	0,80%	
5	Poradniki, reportaże, vodcasty i treści inne niż wymienione w kategoriach od 1. do 4. (jak w 4.1)	20	2,0%	1,33%	
	ŁĄCZNIE	1000	100,0%		

Jeżeli w serwisie w ramach jednej płatnej subskrypcji (pkt. 4.1) treści są udostępniane również na innych polach eksploatacji niż publiczne udostępnianie (np. nadania, reemisja) to wpływy będące podstawą naliczenia stawki % użytkownik oblicza na podstawie średniej ważonej czasem trwania treści udostępnianych w ramach różnych pól eksploatacji, według stanu rzeczywistego na dzień rozpoczęcia eksploatacji utworów oraz na każdy pierwszy dzień kolejnego rozpoczętego kalendarzowego roku eksploatacji utworów. Użytkownik każdorazowo przesyła do ZAiKS raport ze szczegółowym wyliczeniem, o którym mowa powyżej. Przykład wyliczenia przedstawia poniższa tabela:

Pole eksploatacji utworów	Czas trwania udostępnianych pozycji (godz.)	Udział	Uzyskiwane wpływy z subskrypcji	Wpływy będące podstawą naliczenia stawki
Publiczne udostępnianie	500	50,0%	1 000 000 zł	500 000 zł
Nadawanie	300	30,0%		- zł
Reemitowanie	200	20,0%		- zł
ŁĄCZNIE	1000	100,0%	1 000 000 zł	500 000 zł

5. Publiczne udostępnianie utworów jako ilustracji muzycznej strony internetowej:

- 5.1. należącej do osoby fizycznej nieprowadzącej działalności gospodarczej
– 26,00 PLN/utwór/miesiąc
- 5.2. należącej do innych podmiotów:
- a) do 1000 odsłón miesięcznie – 52,00 PLN/utwór/miesiąc,
 - b) 1001 – 6000 odsłón miesięcznie – 105,00 PLN/utwór/miesiąc,
 - c) powyżej 6000 odsłón miesięcznie – 157,00 PLN/utwór/miesiąc.

III. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. W rozumieniu Tabeli:

- a) Utworami należącymi do zakresu „małych praw” są, niestanowiące dużych form, utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, w tym rozpowszechnione drobne utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne, o których mowa w art.21 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych:
- w dziedzinie utworów słownych utwory niestanowiące dużych form epickich, lirycznych i dramatycznych, w szczególności: wiersz, monolog, dialog, prolog, skecz, fraszka, migawka, konferansjerka, blackout, słowo wiążące, pantomima cyrkowa, scenariusz i dialogi filmowe, komentarz w filmie dokumentalnym,
 - w dziedzinie utworów muzycznych i słowno-muzycznych: wszystkie utwory muzyczne i słowno-muzyczne, które nie stanowią dużych form dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych,
 - w dziedzinie utworów choreograficznych i pantomimicznych, w szczególności: układ choreograficzny i układ pantomimiczny, w tym będące ilustracją do utworu muzycznego lub słowno-muzycznego, ale niestanowiące dużych form choreograficznych i pantomimicznych.
- b) Do zakresu „małych praw” zalicza się fragmenty utworów stanowiących duże formy, o ile fragmenty te nie stanowią zamkniętej kompozycyjnie całości tematycznej, w szczególności: aria operowa, aria operetkowa, uwertura, scena baletowa z opery lub baletu i innych form scenicznych.
- c) Należą do zakresu „małych praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania. Opracowaniem jest w szczególności tłumaczenie i adaptacja.

- d) Pod pojęciem „wpływy” należy rozumieć wszystkie wpływy (pomniejszone o kwotę należnego podatku VAT), uzyskiwane w związku z prowadzoną działalnością, polegającą na publicznym udostępnianiu utworów przez udostępniającego w zakresie związanym z działalnością udostępniającego, w tym m. in. wpływy z opłat abonamentowych, reklam, promocji, lokowania produktów, ogłoszeń, komunikatów, umów barterowych oraz inne wpływy i świadczenia związane z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów bądź firm, a także darowizny oraz wpływy uzyskiwane od operatorów telekomunikacyjnych w związku ze świadczeniem przez nich usług telekomunikacyjnych o podwyższonej opłacie, dotacje, subwencje, itp.
 - e) Pod pojęciem „album” należy rozumieć co najmniej 6 utworów oferowanych łącznie.
 - f) Pod pojęciem „utwór audiowizualny” należy rozumieć film fabularny, dokumentalny, animowany, reklamowy, serial telewizyjny.
 - g) Pod pojęciem „treści wideo” należy rozumieć pliki zawierające możliwe do zapoznania się poprzez zmysł wzroku ruchome obrazy, z dźwiękiem lub bez, w tym utwory audiowizualne.
- 2.** Wynagrodzenie autorskie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
- 3.** Na pisemny wniosek użytkownika płatności wynikające z Tabeli w pierwszym roku działalności ulegają zmniejszeniu o 15%, pod warunkiem, że zawarcie umowy nastąpiło przed rozpoczęciem działalności.
- 4.** Określone w pkt. 1.4 i 1.6 standardowe stawki kwotowe za 1 konto/użytkownika końcowego w ramach subskrypcji/abonamentu za miesiąc mogą na wniosek użytkownika zostać zmienione i wynosić jak poniżej:
- a) 150% stawki standardowej, jeżeli subskrypcja umożliwia dostęp dla 2 kont/użytkowników końcowych,
 - b) 200% stawki standardowej, jeżeli subskrypcja umożliwia dostęp dla od 3 do 6 kont/użytkowników końcowych,
 - c) 50% stawki standardowej jeżeli subskrypcja udostępniona jest użytkownikowi końcowemu typu student, jeżeli status studenta jest potwierdzony formalnym dokumentem,
 - d) 50% stawki standardowej w nieodpłatnym okresie próbnym nie dłuższym niż 3 miesiące,
 - e) 75% stawki standardowej, jeżeli subskrypcja udostępniona jest na okres 12 miesięcy.
- Opust określony w ppkt. e) nie łączy się z opustami określonymi w ppkt. a-d).

5. Określone w pkt. 4.1 standardowe stawki kwotowe za 1 subskrybenta i/lub abonenta za miesiąc mogą na wniosek użytkownika zostać zmienione i wynosić 83,3% stawki standardowej, jeżeli subskrypcja udostępniona jest na okres 12 miesięcy.
6. Opust określony w pkt. 3 nie łączy się z opustami określonymi w pkt. 4 i 5.
7. Stawki wynagrodzeń autorskich dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną w rozumieniu art.1 ust.1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 862 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 15% pod warunkiem korzystania z utworów w zakresie prowadzonej przez dany podmiot działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem bezpośrednich lub pośrednich korzyści majątkowych. Obniżoną stawkę stosuje się od daty wpływu do ZAiKS-u pisemnego uzasadnionego wniosku zainteresowanego podmiotu.
8. Określone kwotowo stawki wynagrodzeń podlegają waloryzacji do dnia 15 marca każdego roku w oparciu o średnioroczny wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego za ostatni rok, z zaokrągleniem w górę do 1 gr. Zwaloryzowane stawki wynagrodzeń stosuje się od 1 kwietnia danego roku.